



Harfe solo.

Alberstoecker, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	netto
— op. 4. Romanze	1 20
— op. 5. Marsch	1 20
— op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Nottun	
b) Ständchen	1 50
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir, b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Heckerl. No. 2. Nachstück. No. 3. Tränerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasia appassionata	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	netto
— op. 102. Romance	1 50
— op. 103. Nocturne	1 50
— op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
— op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfen Tanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“	1 50
Revidiert von W. Posse.	

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trnecké, Hans. op. 7. Schubert-Fantasia	2 50
— op. 30. Nolette	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Deux songs	1 50
— op. 39. Luciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —
--	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasia in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingereinfahrt. Fantasia. As-moll	4 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballerade).	netto
Partitur	10 —
Orchesterstimmen	10 —
Solistimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasia.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solistimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solistimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solistimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasia für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solistimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solistimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON

Aufführungsrecht
vorbehalten

„Henrica.“

Nocturno.

Edmund Schuërcker, Op. 41.

Andante sostenuto.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto.' The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a 'p dolce' marking. The third system includes a 'p' marking. The fourth system includes a 'C#' marking. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



Er *p molto espressivo*

p

f

dim.

Harfe solo m. Orchesterbegleitung

Carl Alberstötter, Concertstück (Ballade).

Partitur netto 6

Orchesterstimmen complet netto 10

Jede Dublirstimme netto 10

Solistimme apart netto 1 50

Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert v. Ludwig Richter)

Partitur netto 5

Orchesterstimmen complet netto 8

Jede Dublirstimme netto 8

Solistimme apart netto 1



a tempo

p

f

sf

f

dim.

p

molto dim.

pp

Zwei Harfen.

Alfred Holy, Op. 13. Fest. Musik. 3.

Z. 5715

Harfe solo.

- Edmund Schüëcker, op. 28. „Legende“ . . . 2 -
 op. 35. „Fantasia appassionato“ . . . 3 -
 op. 37. „Elisabeth-Gavotte“ . . . 1,50
 op. 38. „Barcarole“ . . . 2 -

The musical score consists of five systems, each with a piano (piano) part in the upper staff and a harp (harfe) part in the lower staff. The piano part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The harp part is written in bass clef with a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures marked with '8' and '3' indicating specific rhythmic or articulation patterns. The harp part includes a 'pp' (pianissimo) marking in the first system.

Violoncello und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“ 1.50
 Ernst Stahl, „Gedenken“.. Elegie 2.-

Gabriel Verdalle, Meditation 2.-

(In F dur)



Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 N^o 1. „Abendglocke“ - 250

Z. 5734

The musical score consists of five systems, each with a piano (P) part on the right and a harp (H) part on the left. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *molto string.* at the top right.

- System 1:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The harp part provides a steady accompaniment. Chord symbols above the piano part include $A\flat D\flat$, $E\flat G\flat$, $D\flat$, and $E\flat$.
- System 2:** The piano part continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The harp part has a *cresc.* marking. Chord symbols include $D\flat$, $G\flat$, $E\flat$, and $A\flat$.
- System 3:** The piano part features a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The harp part has a forte (*f*) dynamic. Chord symbols include $D\flat$ and $A\flat$.
- System 4:** The piano part continues with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The harp part has a forte (*f*) dynamic. Chord symbols include $D\flat$ and $A\flat$.
- System 5:** The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The harp part has a forte (*f*) dynamic. Chord symbols include $D\flat$ and $A\flat$.



Violine und Harfe.

Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze ...	2	metto
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2	—
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2	—
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	150	—
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5	—
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2	—
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	150	—
— op. 69. Romanze in F-dur	150	—
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2	—
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto	2	—
— op. 24. Réverie	150	—
— op. 26. Cantilène	150	—
— op. 29. Chant d'amour	150	—
— op. 30. Mélancolie	150	—
— op. 32. Pleurs et Rires	150	—
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	250	—

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	150
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	150
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	150
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	250
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	150
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2
Tedeschi, L. M. op. 33. Improptiu dramatique	3
Verdalle, Gabriel. Meditation	2

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo	—
Schönicker, Wilh. op. 30.	150
No. 1. Canzonetta	2
No. 2. Seguidilla	2

Cornet à Pistons u. Harfe.

Bühme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2	metto
--	---	-------

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3
Kempler, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	—
No. 1. Harfners Abend sang.	250
Partitur	250
Stimmen	250
No. 2. Ave im Kloster.	250
Partitur	250
Stimmen	250
No. 3. Serenade.	250
Partitur	250
Stimmen	250
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2
Trneczek, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	250
Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	250

Harfe und Pianoforte.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	250
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	250
--	-----

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	150
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	—
Ausgabe für hohe Stimme	60
Ausgabe für tiefe Stimme	60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	—
Jeder Teil kostet gebunden	3
Komplett in 1 Band gebunden	8
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	—
Heft 1, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4
Heft II, Übung 26—50	4
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	150
Schucke, Edmund. op. 36. Sechs Virtu- tosen-Etuden	4
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	—
Jeder Teil	3
Komplett in 1 Band	5
Elegant gebunden	750

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON